ADRIEN MENU

French artist, born in 1991, based in Marseille

Adrien Menu lives and works in Marseille, France. His practice explores the relationships between space, memory and everyday life through sculptures and installations that meticulously reproduce familiar elements, transforming them into something more uncertain and uncanny. His work focuses in particular on what usually escapes our attention: ordinary objects, urban infrastructure, everyday gestures, traces of use and fragments of architecture.

Through close observation of the world around him, Menu recreates textures, shapes and materials, displacing them from their original contexts. Subway handrails, bottles, holes dug into the earth, electrical cables and insects become sculptural objects that create a tension between the familiar and the uncanny, reality and its representation. Trompe-l'œil plays an important role in this approach, not simply as an illusion, but as a way of questioning how we look at things and distinguish between what is real and what has been reproduced.

EDUCATION

Villa Arson, École Nationale des Beaux-Arts de Nice, DNSEP with the jury's congratulations, Nice, France (2014–2016)
École des Beaux-Arts de Buenos Aires, Argentina (2013)
École Nationale des Beaux-Arts de Dijon, DNAP with the jury's congratulations, Dijon, France (2010–2014)

SOLO EXHIBITIONS

2027 (upcoming)
Centre d'art contemporain de Saint-Fons, France
Territoires Partagés, Marseille, France

2023
Langues sèches, Vidéochroniques, Marseille, France

2018
La nuit sauvée, Chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône, France

2017
Et transir, Galerie de la Marine, Nice, France

COLLECTIVE EXHIBITIONS

2026
La fine fleur, Private Choice, Paris, France
40 + 1, CAP Saint-Fons, France
Rouvrir le monde, Château de Servière, Marseille, France

2025
Fenêtres sur cour, Galerie Pauline Renard, Lille, France
Arts éphémères, Parc de la Maison Blanche, Marseille, France
Rouvrir le monde, Château de Servière, Marseille, France
Paysage rêvé/paysage révélé, Winland Center, Hangzhou, China
Itinérance, Plan-de-Cuques, France
Private Choice, Paris, France

2024
Private Room, Galerie Stella Rouskova, Genoa, Italy
Festival Marcel Longchamp, Marseille, France

2023
Exposition d'ouverture, Les Jardiniers, Montrouge, France
Itinérance, with members of the Casa de Velázquez: Casa de Velázquez, Madrid, Spain; Académie des Beaux-Arts, Paris, France; École des Beaux-Arts, Nantes, France

2022
Viva Villa, Fondation Yvon Lambert, Avignon, France
Les Rétrospectives de la Casa de Velázquez #4: Allusions perdues, Madrid, Spain
Festival Jeune Création, Fondation Fiminco, Paris, France

2021
Salon de Montrouge, Beffroi de Montrouge, Paris, France
Avalanche, Pal Project, Paris, France

2019
Sud magnétique, Vidéochroniques, Marseille, France

2017
Éclairage public, Bâtiment du Chantier 109, Nice, France
Rêvez !, Collection Lambert en Avignon, France

2016
¡ A propos !, Villa Arson and Galerie de la Marine, Nice, France

2013
Dépoussiérage, Institut Denis Diderot, Dijon, France

AWARDS & RESIDENCIES

2023–2026
Residency, Ateliers de la Ville de Marseille, France

2022
Residency, Casa de Velázquez, Madrid, Spain

2019
Artist in residence, Clermont-Ferrand, France

2017
Prix pour la jeune création, Yvon Lambert, Avignon, France

2016
Prix pour la jeune création, Ville de Nice, France

COLLECTIONS

Collection Lambert, Avignon, France
Casa de Velázquez Collection, Madrid, Spain
Private collections

BIBLIOGRAPHY

2023
Langues sèches, Adrien Menu, text by Édouard Monnet, Marseille

2022
Ce à quoi nous tenons, 2022 edition of the Viva Villa biennial, pp. 130–131, text by Victorine Grataloup, Collection Lambert en Avignon, Éditions Dilecta
Members' edition 2021–2022 of the Casa de Velázquez, pp. 93–99, Madrid

2021
65th Salon de Montrouge, Art contemporain, pp. 141–143, text by Cecilia Becanovic, *Les particules ressassent*, Paris

2018
La nuit sauvée, Adrien Menu, Éditions Art Image, text by Franck Balland, *La nuit sauvée*, Chalon-sur-Saône

2017
Et transir, Mathilde Dadaux and Adrien Menu, text by Vanessa Desclaux, *Et contaminé, et fragmenté, et désossé : l'espace des indésirables*, Galerie de la Marine, Nice

TEACHING & WORKSHOPS

2026
DNSEP mock jury, ENSAD Dijon
Sculpture workshop, EMA Chalon

2025
Sculpture workshops, Aix-Luynes prison
Rouvrir le monde, Centre social de la Capelette, Marseille, workshop with young children
Jury for the end-of-year review, Prépa art, Digne

2024
Sculpture workshops, Aix-Luynes prison
Rouvrir le monde, Maison à vivre, Les Jardins d'Haïti, Marseille
Les petits mercredis, La Friche Belle de Mai, Marseille

2023
Interdisciplinary workshop, École des Beaux-Arts de Toulon
Rouvrir le monde, Centre aéré, Toulon

ADRIEN MENU

Artiste français, né en 1991, basé à Marseille

Adrien Menu vit et travaille à Marseille. Sa pratique explore les liens entre l'espace, la mémoire et le quotidien, à travers des sculptures et des installations qui reproduisent avec minutie des éléments familiers pour les rendre plus incertains, plus étranges. Son travail s'attache en particulier à ce qui échappe d'ordinaire à notre attention : objets ordinaires, infrastructures urbaines, gestes du quotidien, traces d'usage et fragments d'architecture.

Par une observation attentive du monde qui l'entoure, il recrée des textures, des formes et des matériaux qu'il déplace hors de leur contexte d'origine. Mains courantes du métro, bouteilles, trous creusés dans la terre, câbles électriques ou insectes deviennent des objets sculpturaux, en tension entre le familier et l'étrange, entre le réel et sa représentation. Le trompe-l'œil y joue un rôle important, non comme une simple illusion, mais comme une manière d'interroger notre regard et notre façon de distinguer le réel de sa reproduction.

FORMATION

Villa Arson, École Nationale des Beaux-Arts de Nice, DNSEP avec félicitations du jury, Nice, France (2014–2016)
École des Beaux-Arts de Buenos Aires, Argentine (2013)
École Nationale des Beaux-Arts de Dijon, DNAP avec félicitations du jury, Dijon, France (2010–2014)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2027 (à venir)
Centre d'art contemporain de Saint-Fons, France
Territoires Partagés, Marseille, France

2023
Langues sèches, Vidéochroniques, Marseille, France

2018
La nuit sauvée, Chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône, France

2017
Et transir, Galerie de la Marine, Nice, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2026
La fine fleur, Private Choice, Paris, France
40 + 1, CAP Saint-Fons, France
Rouvrir le monde, Château de Servière, Marseille, France

2025
Fenêtres sur cour, Galerie Pauline Renard, Lille, France
Arts éphémères, Parc de la Maison Blanche, Marseille, France
Rouvrir le monde, Château de Servière, Marseille, France
Paysage rêvé/paysage révélé, Winland Center, Hangzhou, Chine
Itinérance, Plan-de-Cuques, France
Private Choice, Paris, France

2024
Private Room, Galerie Stella Rouskova, Gênes, Italie
Festival Marcel Longchamp, Marseille, France

2023
Exposition d'ouverture, Les Jardiniers, Montrouge, France
Itinérance, avec les membres de la Casa de Velázquez : Casa de Velázquez, Madrid, Espagne ; Académie des Beaux-Arts, Paris, France ; École des Beaux-Arts, Nantes, France

2022
Viva Villa, Fondation Yvon Lambert, Avignon, France
Les Rétrospectives de la Casa de Velázquez #4 : Allusions perdues, Madrid, Espagne
Festival Jeune Création, Fondation Fiminco, Paris, France

2021
Salon de Montrouge, Beffroi de Montrouge, Paris, France
Avalanche, Pal Project, Paris, France

2019
Sud magnétique, Vidéochroniques, Marseille, France

2017
Éclairage public, Bâtiment du Chantier 109, Nice, France
Rêvez !, Collection Lambert en Avignon, France

2016
¡ A propos !, Villa Arson et Galerie de la Marine, Nice, France

2013
Dépoussiérage, Institut Denis Diderot, Dijon, France

PRIX ET RÉSIDENCES

2023–2026
Résidence des ateliers de la Ville de Marseille, France

2022
Résidence de la Casa de Velázquez, Madrid, Espagne

2019
Artiste en résidence, Clermont-Ferrand, France

2017
Prix pour la jeune création, Yvon Lambert, Avignon, France

2016
Prix pour la jeune création, Ville de Nice, France

COLLECTIONS

Collection Lambert, Avignon, France
Collection de la Casa de Velázquez, Madrid, Espagne
Collections privées

BIBLIOGRAPHIE

2023
Langues sèches, Adrien Menu, texte d'Édouard Monnet, Marseille

2022
Ce à quoi nous tenons, édition 2022 de la biennale Viva Villa, p. 130–131, texte de Victorine Grataloup, Collection Lambert en Avignon, Éditions Dilecta
Édition des membres 2021–2022 de la Casa de Velázquez, p. 93–99, Madrid

2021
65e Salon de Montrouge, Art contemporain, p. 141–143, texte de Cecilia Becanovic, *Les particules ressassent*, Paris

2018
La nuit sauvée, Adrien Menu, Éditions Art Image, texte de Franck Balland, *La nuit sauvée*, Chalon-sur-Saône

2017
Et transir, Mathilde Dadaux et Adrien Menu, texte de Vanessa Desclaux, *Et contaminé, et fragmenté, et désossé : l'espace des indésirables*, Galerie de la Marine, Nice

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

2026
Jury de DNSEP blanc, ENSAD Dijon
Workshop sculpture, EMA Chalon

2025
Ateliers sculpture, maison d'arrêt d'Aix-Luynes
Rouvrir le monde, Centre social de la Capelette, Marseille, atelier avec de jeunes enfants
Jury du bilan de fin d'année, Prépa art, Digne

2024
Ateliers sculpture, maison d'arrêt d'Aix-Luynes
Rouvrir le monde, Maison à vivre, Les Jardins d'Haïti, Marseille
Les petits mercredis, La Friche Belle de Mai, Marseille

2023
Workshop pluridisciplinaire, École des Beaux-Arts de Toulon
Rouvrir le monde, Centre aéré, Toulon