

GISÈLE BONIN

Artiste française, originaire d'Auvergne.

Née en 1975 en Auvergne, Gisèle Bonin s'est d'abord formée à la musique et à la littérature avant d'intégrer l'École des Beaux-Arts d'Angers, dont elle est diplômée en 2005.

Sa pratique du dessin, faite de longues pièces méticuleuses toujours liées à l'humain, explore les failles et les fêlures intimes issues du hasard de la naissance. Depuis 2014, elle conjugue création et engagement associatif auprès des personnes en situation d'exil. Elle collabore régulièrement avec des écrivains (Michel Butor, Marie Chartres, Denis Lachaud, Eric Pessan) et a effectué des résidences en Afrique du Sud et en Belgique.

COLLECTIONS

Ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques, notamment la Collection d'art contemporain de la Ville de Gentilly, la Collection du Centre d'Art Contemporain Aponia, les Musées/arthèque d'Angers, Le Radar (Bayeux), ainsi que les arthèques de la Roche-sur-Yon, d'Hennebont et de 2Angles (Flers).

FORMATION

- Maîtrise de Lettres Modernes, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, France
- Diplôme de Fin d'Études en guitare classique, Conservatoire Régional de Clermont-Ferrand, France
- Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, École des Beaux-Arts d'Angers, France (2005)

EXPOSITIONS PERSONNELLES RÉCENTES

2026

Fragiles, MABE Gallery, Genève, Suisse

2024

Galerie Alexandre, Bernay, France

2022

Galerie Catherine Robet, Belfort (avec Haleh Zahedi), France

2021

Galerie L'Openbach, Paris (avec Cécile Benoiton), France
Confusions, AMAP de Saint-Malo, France

2019

Intimacies, Galerie Mayeur Projects, Las Vegas, New Mexico, USA

2017

Gisèle Bonin, la question du modèle, Le Logis du Roy, Amiens, France

2016

Collection – 2, Centre d'Art 2Angles, Flers, France

Collection – 1, Galerie Rapinel, Bazouges-La-Pérouse (Le Village), France

2014

Lombes, Musée Jules Desbois, Parçay-les-Pins, France

2013

EntreOuvert, Musée des Beaux-Arts d'Angers, Cabinet d'Arts Graphiques, France

EntreOuvert I, « Le 38 rue Sorbier », Paris, France

EntreOuvert II, Artothèque d'Hennebont, Galerie Pierre Tal Coat, France

EntreOuvert III, Maison Gueffier, Scène Nationale du Grand R, La Roche-sur-Yon, France

Gisèle Bonin / Christine Mathieu, Centre d'Art Contemporain Aponia, Villiers-sur-Marne, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES RÉCENTES

2025

Sous la main, le monde, Galerie Dantec, Nantes, France

Le Printemps du dessin : Incarnations, AMAP Saint-Malo (avec Diana Quinby, Léo Dorfner et Alexis Galissaires), France

2024

Salon de printemps, SAFFCA EU, Bruxelles, Belgique

2023

Perceptions, Musées/artothèque d'Angers, France

2022

Être chair, Galerie Françoise Besson, Lyon, France (avec Blanche Berthelier et Olivier Fischer, mars 2022)

Plis et Replis, Aponia (Église Saint-Jean), Le Monastier-sur-Gazeille, France (avec Armel Jullien et Jérémie Faivre — commissariat Eva et Alain Barret, février 2022)

2021

Se souvenir d'un autre espace, Galerie Hors-Champs, Paris, France (commissariat Hannibal Volkoff)

2018

Suites résidentielles, Artothèque de Caen, France (commissariat Claire Tangy et Jérôme Letinturier)

ÉDITIONS / PUBLICATIONS / COMMANDES

2017

Article de Marie-Hélène Gauthier, revue Alkemie (livret iconographique d'accompagnement)

2014

Catalogue de l'exposition Lombes, Musée Jules Desbois, France (texte critique : Julie Crenn)

2013

Catalogue de l'exposition EntreOuvert, Musée des Beaux-Arts d'Angers, France (textes critiques : Philippe Piguet, Christine Besson — créations littéraires : Jean-Noël Blanc, Christian Garcin, Denis Lachaud, Isabelle Minière, Eric Pessan, Jacques Serena, Carole Zalberg)

2013/2011

En attendant, Michel Butor / Gisèle Bonin — poème inédit et dessins, Éditions L'Instant Perpétuel

Le Dit du mineur, Michel Butor / Gisèle Bonin — poème inédit et dessins, Éditions L'Instant Perpétuel

2008–2011

Gisèle Bonin / Christine Mathieu, Centre d'Art Contemporain de Villiers sur Marne, France
Intérieur vu de dos, Gisèle Bonin – Isabelle Lévénez, catalogue d'exposition (texte Anne Kerner)

Cette bête que tu as sur la peau, avec la romancière Marie Chartres, Éditions du Chemin de Fer

BOURSES / RÉSIDENCES

- Résidence Lion Sands, avec SAFFCA, Afrique du Sud (2024)
- La Cambre, Bruxelles, Belgique — invitation SAFFCA (2025)
- Résidence 2Angles Centre d'Art, Flers, France (2016)
- Bourse d'aide au projet de création, Région Pays de la Loire, France (2010)
- Bourse d'aide matérielle à l'installation, DRAC Pays de la Loire, France (2009)

GISÈLE BONIN

French artist, from Auvergne.

Born in 1975 in Auvergne, Gisèle Bonin first trained in music and literature before entering the École des Beaux-Arts d'Angers, from which she graduated in 2005.

Her drawing practice — long, meticulous works always tied to the human figure — explores the intimate fractures born of the accident of birth. Since 2014, she has combined artistic creation with community engagement on behalf of people in exile. She regularly collaborates with writers (Michel Butor, Marie Chartres, Denis Lachaud, Eric Pessan) and has undertaken residencies in South Africa and Belgium.

COLLECTIONS

Her work is held in numerous public collections, including the Contemporary Art Collection of the City of Gentilly, the Aponia Contemporary Art Center Collection, the Musées/artothèque d'Angers, Le Radar (Bayeux), and the artothèques of La Roche-sur-Yon, Hennebont, and 2Angles (Flers).

EDUCATION

- Master's Degree in Modern Literature, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, France
- Diplôme de Fin d'Études en guitare classique, Conservatoire Régional de Clermont-Ferrand, France
- Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, École des Beaux-Arts d'Angers, France (2005)

RECENT SOLO EXHIBITIONS

2026

Fragiles, MABE Gallery, Geneva, Switzerland

2024

Galerie Alexandre, Bernay, France

2022

Galerie Catherine Robet, Belfort, France (with Haleh Zahedi)

2021

Galerie L'Openbach, Paris, France (with Cécile Benoiton)

Confusions, AMAP de Saint-Malo, France

2019

Intimacies, Galerie Mayeur Projects, Las Vegas, New Mexico, USA

2017

Gisèle Bonin, la question du modèle, Le Logis du Roy, Amiens, France

2016

Collection – 2, Centre d'Art 2Angles, Flers, France

Collection – 1, Galerie Rapinel, Bazouges-La-Pérouse (Le Village), France

2014

Lombes, Musée Jules Desbois, Parçay-les-Pins, France

2013

EntreOuvert, Musée des Beaux-Arts d'Angers, Cabinet d'Arts Graphiques, France

EntreOuvert I, "Le 38 rue Sorbier," Paris, France

EntreOuvert II, Artothèque d'Hennebont, Galerie Pierre Tal Coat, France

EntreOuvert III, Maison Gueffier, Scène Nationale du Grand R, La Roche-sur-Yon, France

Gisèle Bonin / Christine Mathieu, Aponia Contemporary Art Center, Villiers-sur-Marne, France

RECENT GROUP EXHIBITIONS

2025

Sous la main, le monde, Galerie Dantec, Nantes, France

Le Printemps du dessin: Incarnations, AMAP Saint-Malo, France (with Diana Quinby, Léo Dorfner, and Alexis Galissaires)

2024

Salon de printemps, SAFFCA EU, Brussels, Belgium

2023

Perceptions, Musées/artothèque d'Angers, France

2022

Être chair, Galerie Françoise Besson, Lyon, France (with Blanche Berthelier and Olivier Fischer, March 2022)

Plis et Replis, Aponia (Église Saint-Jean), Le Monastier-sur-Gazeille, France (with Armel Jullien and Jérémy Faivre; cur. Eva and Alain Barret, February 2022)

2021

Se souvenir d'un autre espace, Galerie Hors-Champs, Paris, France (cur. Hannibal Volkoff)

2018

Suites résidentielles, Artothèque de Caen, France (cur. Claire Tangy and Jérôme Letinturier)

EDITIONS / PUBLICATIONS / COMMISSIONS

2017

Article by Marie-Hélène Gauthier, *Alkemie* magazine (accompanying iconographic booklet)

2014

Exhibition catalogue, Lombes, Musée Jules Desbois, France (critical text by Julie Crenn)

2013

Exhibition catalogue, EntreOuvert, Musée des Beaux-Arts d'Angers, France (critical texts by Philippe Piguet and Christine Besson; literary contributions by Jean-Noël Blanc, Christian Garcin, Denis Lachaud, Isabelle Minière, Eric Pessan, Jacques Serena, and Carole Zalberg)

2013/2011

En attendant, Michel Butor / Gisèle Bonin — unpublished poem and drawings, Éditions L'Instant Perpétuel

Le Dit du mineur, Michel Butor / Gisèle Bonin — unpublished poem and drawings, Éditions L'Instant Perpétuel

2008–2011

Gisèle Bonin / Christine Mathieu, Villiers-sur-Marne Contemporary Art Center, France
Intérieur vu de dos, Gisèle Bonin – Isabelle Lévénez, exhibition catalogue (text by Anne Kerner)

Cette bête que tu as sur la peau, with novelist Marie Chartres, Éditions du Chemin de Fer

GRANTS / RESIDENCIES

- Lion Sands Residency, with SAFFCA, South Africa (2024)
- La Cambre, Brussels — SAFFCA invitation (2025)
- 2Angles Art Center Residency, Flers, France (2016)
- Creative Project Grant, Région Pays de la Loire, France (2010)
- Installation Support Grant, DRAC Pays de la Loire, France (2009)