

NICOLAS MULLER

French artist, based in Geneva

Nicolas Muller (b. 1983, Strasbourg) lives and works in Geneva. His practice is grounded in drawing, often in pencil or graphite, built through the obsessive repetition of line, then partially erased, sanded down, or covered over, leaving traces of earlier gestures visible beneath the surface. His works, often conceived in series, are adapted to the architecture of the exhibition space.

This spare vocabulary of line, eraser, and repetition allows him to examine systems of control and confinement, a subject shaped by his early proximity to a prison environment through his father's work. By erasing as much as he inscribes, Nicolas Muller turns the minimal gesture into a quiet form of resistance, where the almost-nothing becomes the site of a tension between presence and disappearance.

COLLECTIONS

His work is held in several public collections, including the Departmental Council of Bouches-du-Rhône, the Centre-Val de Loire Region, the Fonds municipal d'art contemporain and Fonds cantonal d'art contemporain in Geneva, the City of Thônex, the Jenisch Museum in Vevey, and the City of Vernier.

EDUCATION

- Postgrade, Head Genève
- Dnsep, Ésal, Metz
- Academy of Fine Art, Prague
- Dnap, Ésal, Metz

SOLO EXHIBITIONS

2026

Paroi, Galerie Maubert, Paris, France

2024

Gris et bleu, Octave Cowbell, Metz, France

2023

À force, Ariana Museum, Geneva, Switzerland

2022

Rangées, Halle Nord, Geneva, Switzerland

2018

White Cedar, Capsule 1.45, Halle Nord, Geneva, Switzerland

2016

Art & Industrie, Siegwerk France, Annemasse, France

Scaphandre, galerie Maubert, Paris, France

2015

Délié, Arcoop, Ensemble vide, Carouge, Switzerland

2013

Règle blanche, Espace Short, Nantes, France

Tourelles, MBDTC, Nantes, France

2010

Brume sèche, 20qm, Berlin, Germany

2009

Noir cassé, Fluchtpunkt, Leipzig, Germany

2007

00:01, galerie Jeune Création, Paris, France

GROUP EXHIBITIONS

2026

Bronson Artist Run Space, Andrezé, France

Le rocher de Sisyphe, Doc, Paris, France

2025

Le bal du Rond-Point, galerie Bernard Jordan, Paris, France

Manutentions, espace Ruine, Geneva, Switzerland

Les battements de l'œil, MABE Gallery, Geneva, Switzerland

2024

Tour à tour, galerie Maubert, Paris, France

Art en chapelles, Haut-Doubs, France

Revenir, JEP 2024, Vernier, Switzerland

2023

F.L.T.M.S.T.P.C., le 19 Crac Montbéliard, France

Gardiens du silence, Musée Jenisch, Vevey, Switzerland

2021

Mobile (Escale GE), Geneva, Switzerland

Extinction des feux, LTS gallery, Geneva, Switzerland

Mille vues du Salève c'est Possible, àDuplex, Geneva, Switzerland

2020

Avant Demain, Château de Penthes, Geneva, Switzerland

2019

Grillé !, galerie Maubert, Paris, France

2017

Jeunes pousses, Château de Vullierens, Vullierens, Switzerland

Les unités, Espace Témoin, Geneva, Switzerland

2016

Art & industrie, Villa du Parc, Annemasse, France

Utopie picturale 3, galerie Forma, Lausanne, Switzerland

2015

Masters vs Paper, Bailly Gallery, Geneva, Switzerland

Intertidal, Galerie Eva Meyer, Paris, France

2014

Bourses, Centre d'art contemporain, Geneva, Switzerland

Carnet de bal, le Mamco à la Fonderie Kugler, Geneva, Switzerland

Pour tuer le mal, galerie Maubert, Paris, France

Multiplier les angles de vue, Galerie des jours de lune, Metz, France

Le triangle des Bermudes, François Génot Studio, Diedendorf, France

Pantone K, Fonderie Kugler, Geneva, Switzerland

2013

Bruits de fond, Villa Bernasconi, Geneva, Switzerland

Trait papier, Cacy, Yverdon-les-Bains, Switzerland

Étrange été, galerie White Project, Paris, France

2012

57th Salon de Montrouge, Le beffroi, Montrouge, France

Le bruit du dessin, Villa du parc, Annemasse, France

Nothing, galerie NaMiMa, Nancy, France

Kugler Remix, Fonderie Kugler, Geneva, Switzerland

2011

Blitz, Galerie de l'Esplanade, Metz, France

Aux frontières du réel, la Générale Nord-Est, Paris, France

2010

Drawing time, galleries Poirel, Nancy, France

Acte 3, Thônes, France

Collection Fmra, Cneai, Centro Cultural de Sao Paulo, Brazil

2009

Prix d'Art Robert Schuman, Metz, France

KILO, galerie Octave Cowbell, Metz, France

Nuit Blanche, Hôtel de Ville, Metz, France

2008

Multiply, Sous-station Lebon, Nice, France

Trait Multiple, Forum de Blanc-Mesnil, Paris, France

Le dessin d'esprit, galerie Gounod, St-Denis de la Réunion, France

2007

Mais oui !, LX5 Homebase, Luxembourg

Ordre du jour, Mulhouse 007, Mulhouse, France

Frédéric Magazine, Nog gallery, London, England

Reality Strikes Back, Universal Cube, Leipzig, Germany

Frédéric Magazine, galerie No Good Window, Paris, France

2006

Jeune création, la Bellevilloise, Paris, France

Politique : une année de dessins aux éditions Fltmstpc, galerie France fiction, Paris, France

Graphic Session / Frédéric Magazine, Espace Eof, Paris, France

2005

La main verte, IUFM gallery, Nancy, France

Ateliers ouverts, Castel Coucou, Forbach, France

Jérôme Imaginaire, galerie My Monkey, Nancy, France

Merry Christmas, Faux Mouvement, Metz, France

MOTO 2005, galerie Octave Cowbell, Metz, France

ART FAIRS

2026

Artgenève, FMAC Genève, Geneva, Switzerland

2022

Artgenève, FMAC Genève, Geneva, Switzerland

2018

Drawing Now, galerie Maubert, Paris, France

2016

Paréidolie, galerie Maubert, Marseille, France

2011

Drawing Now, galerie Bonneau-Samames, Paris, France

PUBLIC COMMISSIONS

2025

Autour, 1% artistic commission, lycée Rotrou, Dreux, France

2024

Revenir, permanent public artwork, Vernier, Switzerland

2019

Walking Line, 1% artistic commission, collège Anatole France, Marseille, France

2018

Desire Line, public commission for Parc Munier, Thônex, Switzerland

GRANTS AND RESIDENCIES

2022

Residency at Musée Ariana – Swiss Museum of Ceramics and Glass, Geneva, Switzerland

2021

Halle Nord Award, Geneva, Switzerland

2016

Art & Industry residency programme, Villa du Parc, Annemasse, France

2011

Residency at FRAC Champagne-Ardenne, France

2009

Berlin residency grant awarded by the Departmental Council of Moselle, Germany

PUBLICATIONS AND PRESS

- *d'Lëtzebuurger Land*, 13.12.24, Loïc Millot, *Un art au bord de l'effacement*
- *Tribune de Genève*, 13.2.24, Irène Languin, *Épure et exubérance s'affrontent au musée Ariana*
- *Vertigo*, RTS, édition du 8.1.24, Florence Grivel, *Indices, empreintes et marques du temps*
- *Kunstbulletin*, 5.1.24, Katharina Holderegger, *Nicolas Muller*
- *Le Temps*, édition du 16.12.23, Éléonore Sulser, *Nicolas Muller, chasseur de fantômes à l'Ariana*
- *La couleur des jours* n°49, Jérémie Gindre, *À force de répéter*
- *Le Courrier*, édition du 1.12.23, Samuel Golly, *Une expo qui prend son temps*
- *Collection Cahiers*, Les Sales éditions, Act-Art / Halle Nord
- *Monstruosa* n°12
- *Point contemporain*, Focus: Nicolas Muller
- *Le Quotidien de l'Art* n°847, text by Julie Portier, *Le plan d'évasion de Nicolas Muller*
- *Les bruits involontaires*, contribution to the catalogue dedicated to Pierrette Bloch, published by JRP|Ringier and Jenisch Museum, Vevey
- *The Drawer* Volume 3: *Vertigo*
- *Une décennie, les 10 ans de la galerie Octave Cowbell*, text by Laura-Maï Gaveriaux
- *57th Salon de Montrouge*, text by Rebecca Lamarche-Vadel
- *Clark* n°52, jan-feb 2012
- *Roven* n°6, cover, portfolio and interview with Julie Enckell-Julliard
- *Clark* n°46, jan-feb 2011

NICOLAS MULLER

Artiste français, basé à Genève

Nicolas Muller (né en 1983 à Strasbourg) vit et travaille à Genève. Sa pratique s'appuie sur le dessin, souvent au crayon ou au graphite, qu'il construit par répétition obsessionnelle du trait, puis qu'il efface, ponce ou recouvre partiellement, laissant apparaître les traces des gestes précédents sous la surface. Ses œuvres, souvent conçues en série, s'adaptent à l'architecture du lieu d'exposition.

Ce vocabulaire dépouillé, la ligne, la gomme, la répétition, lui permet d'interroger des dispositifs de contrôle et d'enfermement, un sujet nourri par une proximité précoce avec l'univers carcéral liée au métier de son père. En effaçant autant qu'il inscrit, Nicolas Muller fait du geste minimal une forme de résistance discrète, où le presque-rien devient le lieu d'une tension entre présence et disparition.

COLLECTIONS

Ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques, notamment le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, la Région Centre-Val de Loire, le Fonds municipal d'art contemporain et le Fonds cantonal d'art contemporain de Genève, la Ville de Thônex, le Musée Jenisch de Vevey, ainsi que la Ville de Vernier.

FORMATIONS

- Postgrade, Head Genève
- Dnsep, Ésal, Metz
- Académie des Beaux-Arts, Prague
- Dnap, Ésal, Metz

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026

Paroi, Galerie Maubert, Paris, France

2024

Gris et bleu, Octave Cowbell, Metz, France

2023

À force, Musée Ariana, Genève, Suisse

2022

Rangées, Halle Nord, Genève, Suisse

2018

White Cedar, Capsule 1.45, Halle Nord, Genève, Suisse

2016

Art & Industrie, Siegwerk France, Annemasse, France

Scaphandre, galerie Maubert, Paris, France

2015

Délié, Arcoop, Ensemble vide, Carouge, Suisse

2013

Règle blanche, Espace Short, Nantes, France

Tourelles, MBDTC, Nantes, France

2010

Brume sèche, 20qm, Berlin, Allemagne

2009

Noir cassé, Fluchtpunkt, Leipzig, Allemagne

2007

00:01, galerie Jeune Création, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2026

Bronson Artist Run Space, Andrezé, France

Le rocher de Sisyphe, Doc, Paris, France

2025

Le bal du Rond-Point, galerie Bernard Jordan, Paris, France

Manutentions, espace Ruine, Genève, Suisse

Les battements de l'œil, MABE Gallery, Genève, Suisse

2024

Tour à tour, galerie Maubert, Paris, France

Art en chapelles, Haut-Doubs, France

Revenir, JEP 2024, Vernier, Suisse

2023

F.L.T.M.S.T.P.C., le 19 Crac Montbéliard, France

Gardiens du silence, Musée Jenisch, Vevey, Suisse

2021

Mobile (Escale GE), Genève, Suisse

Extinction des feux, LTS gallery, Genève, Suisse

Mille vues du Salève c'est Possible, àDuplex, Genève, Suisse

2020

Avant Demain, Château de Penthes, Genève, Suisse

2019

Grillé !, galerie Maubert, Paris, France

2017

Jeunes pousses, Château de Vullierens, Vullierens, Suisse

Les unités, Espace Témoin, Genève, Suisse

2016

Art & industrie, Villa du Parc, Annemasse, France
Utopie picturale 3, galerie Forma, Lausanne, Suisse

2015

Masters vs Paper, Bailly Gallery, Genève, Suisse
Intertidal, Galerie Eva Meyer, Paris, France

2014

Bourses, Centre d'art contemporain, Genève, Suisse
Carnet de bal, le Mamco à la Fonderie Kugler, Genève, Suisse
Pour tuer le mal, galerie Maubert, Paris, France
Multiplier les angles de vue, Galerie des jours de lune, Metz, France
Le triangle des Bermudes, François Génot Studio, Diedendorf, France
Pantone K, Fonderie Kugler, Genève, Suisse

2013

Bruits de fond, Villa Bernasconi, Genève, Suisse
Trait papier, Cacy, Yverdon-les-Bains, Suisse
Étrange été, galerie White Project, Paris, France

2012

57th Salon de Montrouge, Le beffroi, Montrouge, France
Le bruit du dessin, Villa du parc, Annemasse, France
Nothing, galerie NaMiMa, Nancy, France
Kugler Remix, Fonderie Kugler, Genève, Suisse

2011

Blitz, Galerie de l'Esplanade, Metz, France
Aux frontières du réel, la Générale Nord-Est, Paris, France

2010

Drawing time, galeries Poirel, Nancy, France
Acte 3, Thônes, France
Collection Fmra, Cneai, Centro Cultural de Sao Paulo, Brésil

2009

Prix d'Art Robert Schuman, Metz, France
KILO, galerie Octave Cowbell, Metz, France
Nuit Blanche, Hôtel de Ville, Metz, France

2008

Multiply, Sous-station Lebon, Nice, France
Trait Multiple, Forum de Blanc-Mesnil, Paris, France
Le dessin d'esprit, galerie Gounod, St-Denis de la Réunion, France

2007

Mais oui !, LX5 Homebase, Luxembourg
Ordre du jour, Mulhouse 007, Mulhouse, France
Frédéric Magazine, Nog gallery, Londres, Angleterre

Reality Strikes Back, Universal Cube, Leipzig, Allemagne
Frédéric Magazine, galerie No Good Window, Paris, France

2006

Jeune création, la Bellevilloise, Paris, France
Politique : une année de dessins aux éditions Fltmstpc, galerie France fiction, Paris, France
Graphic Session / Frédéric Magazine, Espace Eof, Paris, France

2005

La main verte, IUFM gallery, Nancy, France
Ateliers ouverts, Castel Coucou, Forbach, France
Jérôme Imaginaire, galerie My Monkey, Nancy, France
Merry Christmas, Faux Mouvement, Metz, France
MOTO 2005, galerie Octave Cowbell, Metz, France

FOIRES D'ART

2026

Artgenève, FMAC Genève, Genève, Suisse

2022

Artgenève, FMAC Genève, Genève, Suisse

2018

Drawing Now, galerie Maubert, Paris, France

2016

Paréidolie, galerie Maubert, Marseille, France

2011

Drawing Now, galerie Bonneau-Samames, Paris, France

COMMANDES PUBLIQUES

2025

Autour, commande artistique 1%, lycée Rotrou, Dreux, France

2024

Revenir, œuvre d'art public permanente, Vernier, Suisse

2019

Walking Line, commande artistique 1%, collège Anatole France, Marseille, France

2018

Desire Line, commande publique pour le Parc Munier, Thônex, Suisse

BOURSES ET RÉSIDENCES

2022

Résidence au Musée Ariana – Musée Suisse de la Céramique et du Verre, Genève, Suisse

2021

Prix Halle Nord, Genève, Suisse

2016

Programme de résidence Art & Industrie, Villa du Parc, Annemasse, France

2011

Résidence au FRAC Champagne-Ardenne, France

2009

Bourse de résidence à Berlin décernée par le Conseil départemental de la Moselle, Allemagne

PUBLICATIONS ET PRESSE

- *d'Lëtzeburger Land*, 13.12.24, Loïc Millot, *Un art au bord de l'effacement*
- *Tribune de Genève*, 13.2.24, Irène Languin, *Épure et exubérance s'affrontent au musée Ariana*
- *Vertigo*, RTS, édition du 8.1.24, Florence Grivel, *Indices, empreintes et marques du temps*
- *Kunstbulletin*, 5.1.24, Katharina Holderegger, *Nicolas Muller*
- *Le Temps*, édition du 16.12.23, Éléonore Sulser, *Nicolas Muller, chasseur de fantômes à l'Ariana*
- *La couleur des jours* n°49, Jérémie Gindre, *À force de répéter*
- *Le Courrier*, édition du 1.12.23, Samuel Golly, *Une expo qui prend son temps*
- *Collection Cahiers*, Les Sales éditions, Act-Art / Halle Nord
- *Monstruosa* n°12
- *Point contemporain*, Focus : Nicolas Muller
- *Le Quotidien de l'Art* n°847, texte de Julie Portier, *Le plan d'évasion de Nicolas Muller*
- *Les bruits involontaires*, contribution au catalogue consacré à Pierrette Bloch, publié par JRP|Ringier et le Musée Jenisch, Vevey
- *The Drawer* Volume 3 : *Vertigo*
- *Une décennie, les 10 ans de la galerie Octave Cowbell*, texte de Laura-Maï Gaveriaux
- *57th Salon de Montrouge*, texte de Rebecca Lamarche-Vadel
- *Clark* n°52, jan-feb 2012
- *Roven* n°6, couverture, portfolio et entretien avec Julie Enckell-Julliard
- *Clark* n°46, jan-feb 2011